

# ВЕСНА ДАВНО УЖ ПОЗАДИ

Слова Александра ДОЛЬСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Татьяны ЧУДОВОЙ

Свободно

Неторопливо

Весна давно уж позади, и лето жаркое да-

нар

Dm G7

Сmaj7

Am

Dm

-ле - ко. Во - сенний вечер не си - ди и не смот -

нар

Dm7

E

E7

Am

-ри на дождь из о - кон. Весна давно уж поза -

нар

F Fmaj<sup>7</sup>  
G Hdim Cmaj<sup>7</sup>

ди, и ле - то жар - ко - е да - ле - ко.

Em<sup>7</sup>  
A Dm Dm<sup>7</sup>  
E E<sup>7</sup>

В о - сен - ний ве - чер не си - ди и не смот - ри на дождь из

A sus A E<sup>7</sup> sus

о - кон... 1. Вой - ди в о - син - ник  
2. Бе - да не в го - ре

Adim A Dmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

зо - ло - той - не - то - ро - пли - вость у - вя -  
чи раз - лук, не в сме - не ло - жа и - ли

A E A E<sup>7</sup> sus A dim  
 -дань - я от - кро - ет вдруг пе - ред то - бой  
 кры - ши, не в том, что слы - шен серд - ца стук,

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The first line of the vocal melody includes the lyrics '-дань - я от - кро - ет вдруг пе - ред то - бой' and the second line includes 'кры - ши, не в том, что слы - шен серд - ца стук,'. Chord symbols A, E, A, E<sup>7</sup> sus, and A dim are placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a bass line with a 'Ум' marking in the final measure.

A D maj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> C#m  
 при - ро - ды чест - ность и ста - ра - нье. У -  
 а рань - ше ты е - го не слы - шал. Не

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'при - ро - ды чест - ность и ста - ра - нье. У - а рань - ше ты е - го не слы - шал. Не'. Chord symbols A, D maj<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, and C#m are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes bass line chords labeled 'Б', '7', 'М', and '7'.

D C#<sup>7</sup> C H<sup>7</sup>  
 ста - лость лег - ку - ю пой - ми, ведь э - то  
 в том пе - чаль, что рвет - ся нить, а ты в судь -

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ста - лость лег - ку - ю пой - ми, ведь э - то в том пе - чаль, что рвет - ся нить, а ты в судь -'. Chord symbols D, C#<sup>7</sup>, C, and H<sup>7</sup> are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes bass line chords labeled 'Б', '7', 'Б', and '7'.

Hm<sup>9</sup>

3

во - все не у - ста - лось, а со - жа -  
бе - не на - лов - чил - ся, а в том, что

M

3

M

Bmaj<sup>7</sup>

3

-лень е, что с людь - ми о - ста - лось  
и лю - бить и жить ты так не.

B

3

B

Amaj<sup>7</sup>

быть та - ка - я ма - лость, та - ка - я  
- дав - но на - у - чил - ся, на - у -

ма - чил - лость. ся.

8

3

8

на дождь из о - кон, на дождь из.

D7 E Am D7 E

*ad lib.*

о - кон, на дождь из о - кон,

Am D7 E Am

3

D<sup>7</sup> E Am

на дождь из о - кон, (импровизация)

Am D<sup>7</sup> Em A

на дождь из о - кон, на дождь из о - кон...

ad lib.

# ДОМ НА КОЛЕСАХ

Слова Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Евгения ПТИЧКИНА

С движением

*f*